

Examen VWO 2025

tijdvak 2
dinsdag 24 juni
13.30 - 16.00 uur

Duits

Bij dit examen hoort een antwoordblad.

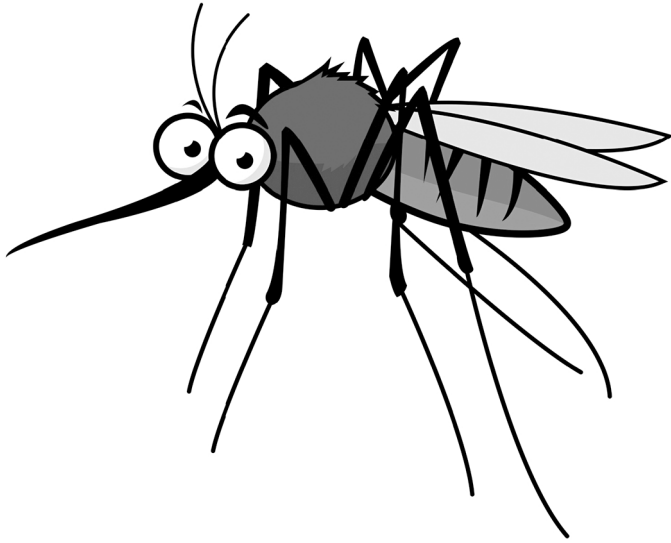
Beantwoord alle vragen op het antwoordblad.

Dit examen bestaat uit 41 vragen.

Voor dit examen zijn maximaal 50 punten te behalen.

Voor elk vraagnummer staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

Geef niet meer antwoorden (zinnen, redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld één zin wordt gevraagd en je antwoordt met meer dan één zin, dan wordt alleen de eerste zin in de beoordeling meegeteld.



Grillpartys an lauen Sommerabenden könnten in Zukunft noch entspannter sein – das verspricht zumindest eine aktuelle Studie. Für ihr Experiment sperrte eine Gruppe thailändischer und malaysischer Forscher zahlreiche Insekten in einen Käfig und spielte ihnen Songs des Elektromusikers *Skrillex* vor. Das Ergebnis: Mücken mögen keinen Dubstep¹⁾. Solange die Musik lief, paarten sich die Moskitos nicht nur seltener, sondern stachen auch weniger häufig zu. Grund genug, diesen Sommer in gute Lautsprecher und ein *Skrillex*-Album zu investieren. Statt in giftige Insektensprays.

Myself, juni 2019

noot 1 Dubstep: Musikrichtung, elektronische Tanzmusik

Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Duits antwoordt, levert dat 0 punten op.

Tekst 1

- 1p 1 Welcher Titel passt zum Text?
- A Beats gegen Blutsauger
 - B Insekten mögen es laut
 - C Moskitos immer aggressiver
 - D Mücken machen Melodie

Tekst 2

Het volgende fragment is afkomstig uit de roman *Wo auch immer ihr seid* van Khuê Pham. De 30-jarige ik-persoon Khuê heeft Vietnamese ouders, maar is zelf geboren en getogen in Duitsland.

Ich muss diese Geschichte mit einem Geständnis beginnen: Ich kann meinen eigenen Namen nicht aussprechen.

Solange ich mich erinnere, war es mir unangenehm, mich anderen Menschen vorzustellen. Waren sie Deutsche, konnten sie die melodischen Laute nicht verstehen. Waren sie Vietnamesen, hatten sie Probleme mit meinem harten Akzent. Die Deutschen umgingen das Problem, indem sie mich gar nicht ansprachen. Die Vietnamesen fragten: »Wie schreibt man das?«

Einer sagte: »Bist du dir sicher?«

Ich erinnere mich an meine kindlichen Versuche, mit meinem Problem umzugehen. Gingen wir zu Karstadt, fuhr ich in die Spielzeugabteilung und suchte unter den bedruckten Bleistiften nach meinem Namen. Gingen wir zum Baumarkt, setzte ich meine Hoffnungen auf die bunten, langen Schlüsselanhänger. Wenn ich meinen Namen nur finden würde, dachte ich, wäre das der Beweis, dass alles richtig war mit mir. Hunderte Bleistifte und Schlüsselanhänger durchsuchte ich. Ich fand »Katrin«, »Kristina« und einmal - da hüpfte mein Herz - »Kira«.

»Khuê« fand ich nicht.

»Khuê« existierte nur in der Welt meiner Familie und auf dem Titel eines Buches, das in dem Kellerregal meines Vaters stand: »Truyen Khuê, das Mädchen Khuê«. Ein Werk, das für die vietnamesische Literatur so wichtig war wie »Die Leiden des jungen Werther« für die deutsche.

Natürlich konnte ich es nicht lesen.

Immer wenn mein Vater aufräumen musste, holte er dieses Buch hervor und sagte: »Weißt du eigentlich, dass du nach einer berühmten jungen Frau benannt bist? Jeder Schüler hat diesen Roman gelesen! Du bist in ganz Vietnam bekannt!«

Und weil ich meinem Vater als Kind alles geglaubt habe, glaubte ich ihm auch das und stellte mir vor, wie ich durch Vietnam laufen und von allen möglichen Leuten angesprochen werden würde. Unzählige Male würde ich mich vorstellen und meinen Namen aussprechen müssen. Unzählige Nachfragen würden darauf folgen.

Als ich sechzehn war, nannte ich mich um, weil ich glaubte, mit einem besseren Namen bessere Chancen zu haben, in Jeanettes Clique aufgenommen zu werden. Als ich zwanzig war, ließ ich meinen Pass ändern, weil ich endlich so etwas wie Macht über mein Schicksal verspürte.

Seit zehn Jahren bin ich eine andere. Die Deutschen sagen »Kimm« zu mir, die Vietnamesen »Kihm«. Es ist nicht richtig, aber es ist

einfacher so. Der Verlust meiner Vergangenheit hat mir nichts ausgemacht, wirklich nicht.

Bis ich diese Nachricht erhielt.

Die Nachricht erreichte mich über Facebook und war auf Englisch geschrieben, ein gewisser »Son Saigon« hatte mich kontaktiert.

»Bist du es, Khuê? Es gibt etwas, das du und dein Vater wissen müsst!«

Es gibt nicht viele Leute, die meinen wahren Namen kennen, man kann den Kreis der Eingeweihten auf meine große, nebulöse Verwandtschaft beschränken. [...]

Diese Leute kenne ich nur aus Erzählungen. Sie sind für mich so unwirklich wie die Geister der verstorbenen Ahnen, für die ich am vietnamesischen Neujahr ein paar Räucherstäbchen anzünde und ein Gebet simuliere. Einmal im Jahr schweben sie in mein Leben hinein, um sich nach einem kurzen Gruß wie Qualm zu verziehen.

Wer also ist Son?



Tekst 2 Wo auch immer ihr seid

- 4p 2 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst.
- 1 De ik-persoon is sociale situaties gaan mijden vanwege problemen met de uitspraak van haar voornaam.
 - 2 De ik-persoon schaamt zich voor haar Vietnamese afkomst.
 - 3 De ik-persoon was verheugd toen ze haar naam tegenkwam in de titel van een belangrijk literair werk.
 - 4 De vader van de ik-persoon beweert dat haar naam in heel Vietnam bekend is.
 - 5 De ik-persoon nam als puber een andere voornaam aan.
 - 6 De ik-persoon ontvangt onverwachts een bericht dat haar met haar vroegere identiteit confronteert.
 - 7 Hoewel er weinig contact is, is de ik-persoon erg gesteld op haar familie in Vietnam.
 - 8 De ik-persoon is een zoektocht gestart naar een ver familielid.
- Noteer achter elk nummer op het antwoordblad 'wel' of 'niet'.

Uit de volgende tekst zijn enkele interviewvragen weggelaten. Zie hiervoor opgave 4.

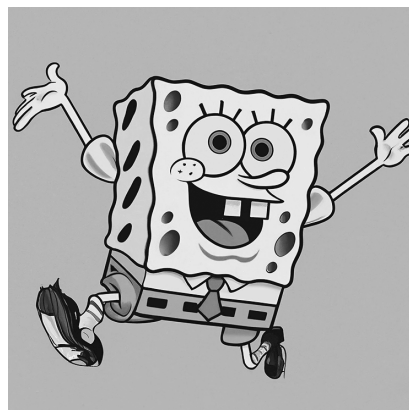
Parasoziale Betiehungungen

(1) Frau Dr. Liebers, was genau sind parasoziale Beziehungen?

Parasoziale Beziehungen sind einseitige Beziehungen, die wir zu Medienpersonen entwickeln. Das Phänomen wurde zum ersten Mal in den 50er-Jahren untersucht, als die große Masse der Menschen immer mehr Film und Fernsehen konsumierte. In diesem Kontext fanden die US-Forscher Horton und Wohl heraus, dass eine Art Illusion der Interaktion entsteht, wenn der Moderator oder die Moderatorin die ZuschauerInnen zu Hause direkt anspricht. Langfristig kann sich daraus eine Illusion der Beziehung entwickeln, die wir als parasoziale Beziehung bezeichnen.

10 (2) 4

Bei uns im Gehirn laufen in beiden Fällen ähnliche Vorgänge ab: Wenn wir eine Medienperson immer wieder sehen, haben wir beispielsweise ähnlich wie im zwischenmenschlichen Alltag das Gefühl, sie mit der Zeit zu kennen. Man entwickelt dann nach und nach meist freundschaftliche Gefühle, manchmal aber auch romantische. Das funktioniert mit jeder Art von Medienperson, aus der TV- und Musikwelt, aus Serien oder Büchern. Sogar animierte Objekte oder Tiere können das in uns auslösen, solange sie sich menschlich verhalten. Man kann tatsächlich eine parasoziale Beziehung mit Spongebob Schwammkopf führen.



Spongebob Schwammkopf

(3) Hat sich diese Form der Beziehungen heute intensiviert?

Das ist schwer zu beantworten, weil wir keine Vergleichsstudien haben. Man kann aber sagen, dass mit Social Media das Phänomen einen neuen Hype erfahren hat, da wir so Medienpersonen, scheinbar, ganz nah kommen können. InfluencerInnen teilen ständig ihren Alltag, was in uns noch mehr das Gefühl erzeugt, sie wirklich gut zu kennen und mit ihnen befreundet zu sein. Bedenkt man das, kann man schon annehmen, dass wir heute intensivere parasoziale Beziehungen führen als noch in den vergangenen Jahrzehnten.

35 **(4) Wie nutzen MedienmacherInnen das?**

InfluencerInnen-Marketing ist zum Beispiel ein riesiges Ding. Internet-Persönlichkeiten empfehlen ihren FollowerInnen Produkte, wobei meistens natürlich kommerzielle Ziele im Fokus stehen. Studien haben hier gezeigt, dass eine parasoziale Bindung zu diesen Personen dazu
40 führt, dass wir ihren Content weniger kritisch verarbeiten, weil wir ihnen vertrauen. Als Folge dessen sind wir dann verstärkt geneigt, die Produkte nachzukaufen, weil wir das Gefühl haben, der Empfehlung eines Freundes oder einer Freundin zu folgen, statt, plump gesagt, auf eine Werbebotschaft reinzufallen.

45 **(5) Tun uns parasoziale Beziehungen trotzdem manchmal auch gut?**

Ja, sie können zum Beispiel das Unterhaltungserleben steigern, das heißt stark vereinfacht gesagt, wir empfinden mehr Spaß, wenn wir Medien konsumieren. Darüber hinaus gibt es erste Befunde, die zeigen, dass auch diese einseitigen Beziehungen das Potenzial haben, in uns ein
50 Gefühl der sozialen Eingebundenheit auszulösen. Wir fühlen uns also im besten Fall weniger allein. Das hat vor allem während der Coronavirus-Pandemie, als wir uns isolieren mussten, unseren Annahmen nach vielen Menschen sehr geholfen.

(6) _____ **4** _____

55 Sie können in der Tat ein Vorbild für uns sein und als Inspirationsquelle dienen. Befindet sich diese Person in einer ähnlich schwierigen Situation wie ich und kämpft sich da durch, dann gibt es mir vielleicht Hoffnung und Kraft.

(7) _____ **4** _____

60 Bei Jugendlichen sind die romantischen parasozialen Beziehungen meist intensiver als bei Erwachsenen, da sie noch in einer Findungsphase sind. Medien und Medienpersonen bieten einen sicheren Rahmen für sie, um sich auszuprobieren. Was mag ich? Wer will ich eigentlich sein? Das kann vor allem hilfreich sein, wenn man eine sexuelle Identität erkundet, die
65 nicht hetero-normativ ist, und man vielleicht im ersten Moment Hemmungen hat, diese im echten Leben auszuleben.

(8) Warum wird diese Form der Beziehungen in der Gesellschaft oft belächelt?

Gute Frage, denn eigentlich führt jeder parasoziale Beziehungen, der
70 Medien konsumiert – bei manchen ist es nur eben intensiver als bei anderen. So lange wir uns durch sie besser fühlen und uns nicht verführen lassen, Produkte zu kaufen, die wir eigentlich nicht brauchen, sind sie eine Bereicherung.

Emotion, 1 februari 2023

Tekst 3 Parasoziale Relaties

1p 3 Wie lässt sich die Antwort auf die 1. Interviewfrage zusammenfassen?
Parasoziale Relaties

- A entstehen aus einem Gefühl der Einsamkeit.
- B gibt es vermehrt in bestimmten Bevölkerungsschichten.
- C kennzeichnen sich durch Eindimensionalität.
- D können zu obsessivem Verhalten führen.

Bij de alinea's 2, 6 en 7 zijn de interviewvragen weggelaten.

2p 4 Noteer achter de nummers 2, 6 en 7 op het antwoordblad de bijbehorende letter (a tot en met e).

Kies daarbij uit:

- a Kommen parasoziale Relaties öfter vor bei Menschen, die nicht in einer Liebesrelatie sind?
- b Inwiefern sind parasoziale Relaties für Teenager wichtig?
- c Lässt sich die mit alltäglichen sozialen Relaties vergleichen?
- d Muss man parasoziale Relaties ernst nehmen?
- e Können wir von unseren medialen Bezugspersonen auch etwas lernen?

Let op: letters mogen maar één keer worden gebruikt en er blijven twee letters over.

„solange sie sich menschlich verhalten.“ (Zeile 22-23)

1p 5 Wie schließen sich diese Worte an den ersten Teil des Satzes an?

- A mit einer Bedingung
- B mit einer Bestätigung
- C mit einer Konkretisierung
- D mit einer Steigerung

1p 6 Wie erklärt Frau Dr. Liebers die heutige Intensivierung der parasozialen Relaties? (3. Absatz)

- A Influencer bieten Followern viele Einblicke in ihr Leben.
- B Manche Influencer treffen sich im realen Leben mit ihren Followern.
- C Mit dem Aufkommen von sozialen Medien ist die Zahl medialer Bezugspersonen enorm gestiegen.
- D Online-Freundschaften haben die traditionellen Freundschaften oft abgelöst.

2p 7 Welke **twee** voordelen van parasociale relaties noemt dr. Liebers in alinea 5?

“verführen lassen ... nicht brauchen“ (regel 72)

1p 8 Waar eerder in de tekst ging dr. Liebers op dit fenomeen in?
Noteer het nummer van de betreffende alinea.

Langeweile in der Schule

Schüler langweilen sich während rund 30 Prozent der Unterrichtszeit

(1) Langeweile kann verschiedene Ursachen haben und in zahlreichen Situationen auftreten – aber ausgerechnet in Prüfungssituationen? Tatsächlich erleben das viele Schüler während Klassenarbeiten, das hat gerade eine Befragung in Deutschland ergeben. An zu einfachen Aufgaben lag das nicht in
5 allen Fällen. Der Bildungswissenschaftler Thomas Götz von der Universität Wien hat mit seinem Team 1820 in Deutschland lebende Schüler befragt. Im Interview erklärt er, warum wir uns überhaupt langweilen, was für Folgen Langeweile haben kann und warum man sich eben auch in eigentlich stressigen Prüfungssituationen langweilen kann.

10 **(2) SZ: Ihre Untersuchungen haben gezeigt, dass viele Jugendliche sich in der Schule sogar während Prüfungen langweilen. Müssten sie nicht eher nervös sein?**

Man denkt intuitiv, dass man sich bei Prüfungen gar nicht langweilen kann. Es gibt allerdings drei zentrale Ursachen von Langeweile, die auch in Prüfungen
15 vorkommen können. Das ist zum einen Unterforderung. Auch wenn man überfordert ist, schaltet man ab und langweilt sich, weil man eh keine Chance sieht, die Aufgaben gut bearbeiten zu können. Man langweilt sich auch dann, wenn man 10: Die Verantwortlichen im Bildungssystem denken ja immer, dass Tests so wichtig sind, aber aus der Sicht vieler Schüler sind solche Tests
20 zwecklos.

(3) Und wozu führt Langeweile während der Prüfung?

Vor allem bei einer Überforderung ist Langeweile schädlich. Eigentlich bräuchte man alle kognitiven Ressourcen, um die Aufgabe zu bearbeiten. Langeweile zieht Energie durch Abschweifen ab. Bei einer Unterforderung macht es keinen
25 Unterschied, ob man gelangweilt ist oder nicht, die Aufgabe kann man sowieso lösen. Wer unterfordert ist, hat ohnehin eine Fülle an Kompetenzen, die Langeweile ist kein schädlicher Faktor.

(4) Heißt das, dass Unterforderung gar kein Problem darstellt?

Doch, allerdings ein anderes. Verbindet man ein Fach mit Langeweile, so mindert
30 das die Motivation, sich über die Schulzeit hinaus damit zu beschäftigen, selbst wenn man in diesem Fach sehr gut ist. Das heißt, dass Langeweile in Folge von Unterforderung insbesondere sehr gute Schüler davon abhält, ein bestimmtes Fach zu studieren.

(5) Würde es helfen, in Prüfungssituationen kurze Pausen einzuführen, um die Langeweile abzufedern? Vielleicht sogar mit Ablenkung wie Videos oder Comics?

Aus der Angstforschung ist bekannt, dass es grundsätzlich gut ist, wenn man Schülern genug Zeit für die Bearbeitung der Aufgaben gibt. Das ist meines Erachtens sinnvoller als Pausen, weil es ja vom Leistungsniveau abhängt, wann

40 so eine Pause jetzt wichtig wäre. Natürlich kann man sagen, dass Leistung die Arbeit unter Zeit ist, aber letztlich geht es doch darum, dass man die Kompetenzen der Kinder und Jugendlichen abfragt und man sie nicht unnötig unter Druck setzt. Zumindest nicht bei allen Tests.

(6) _____ 14 _____

45 Lehrkräfte können starke Unter- und Überforderung durch Tests vermeiden und Aufgaben verwenden, die aus der Lebenswirklichkeit der Schüler stammen. Aber auch die Schüler selbst können natürlich versuchen, ihre Langeweile zu reduzieren. Auch sollten sie ermutigt werden zu erkennen, was der Lehrstoff für eine Bedeutung für sie hat. Das kann man auch ein Stück weit lernen.

50 (7) Sind Kinder und Jugendliche heute leichter gelangweilt als früher, weil sie ständige Ablenkung durch Digitales gewohnt sind?

Verlässliche Daten, wie sich Langeweile in der Schule im Laufe der Zeit entwickelt hat, gibt es nicht. Wir wissen aber, dass das Problem groß ist. In unseren Studien haben wir immer wieder gesehen, dass sich Schüler in 30
55 Prozent der Unterrichtszeit relativ stark langweilen. Das bestätigen auch viele internationale Studien. Generell aber ist Langeweile auch jenseits der Schule ein zunehmendes Phänomen.

(8) Warum ist das so?

Wirklich belastbare Daten gibt es nicht, aber vermutlich liegt es an der
60 Hauptursache von Langeweile: der fehlenden Sinnhaftigkeit. Es gibt das Gefühl, dass die Dinge, die man tut, im Kern nicht erfüllend sind. Viel beschäftigt zu sein schließt dies nicht aus, man kann sich auch langweilen, wenn man sehr viel zu tun hat.

(9) Ist das auch der Grund, warum sich viele im Unterricht generell

65 langweilen?

Ja, unter anderem. Es sind eigentlich dieselben Ursachen wie im Prüfungskontext. Also Überforderung, Unterforderung und eben dass man das, womit man sich beschäftigen soll, als sinnlos erlebt. Langeweile ist ein Signal, dass das, was wir gerade tun, für uns keine Relevanz hat. Deswegen fühlt sich
70 Langeweile auch negativ an und treibt uns zu neuen Dingen.

(10) Das ist doch immerhin etwas Gutes.

Es führt aber nicht automatisch dazu, dass man etwas Positives macht. Langeweile bringt viele negative Dinge hervor, wie Kriminalität: Viele Täter sagen, dass sie die Straftat aus Langeweile begangen haben. Man weiß auch,
75 dass Langeweile zu ungesundem Essverhalten führt, zu mehr Drogenkonsum, zu vermehrtem Rauchen – bis hin zur Depression. Es wird oft romantisiert, als wäre Langeweile etwas Gutes oder führe zu mehr Kreativität. Dabei ist es eigentlich ein Zustand, den man vermeiden sollte. Und in Schulen ohnehin.

www.sz.de, 8 september 2023

Tekst 4 Langeweile in der Schule

- 1p 9 Worüber hat sich der Verfasser anfangs gewundert? (1. Absatz)
darüber dass,
A ein Großteil der Prüfungsaufgaben an deutschen Schulen zu einfach ist
B Langeweile für Schüler gravierende Folgen haben kann
C man auch in Stressmomenten gelangweilt sein kann
D schon im 19. Jahrhundert Untersuchungen über Langeweile an Schulen durchgeführt wurden
- 1p 10 Welche Ergänzung passt in die Lücke im 2. Absatz?
A bisher wenig Erfolgserlebnisse hatte
B den verkehrten Stoff gelernt hat
C ein Energiedefizit hat
D keinen Sinn in der Prüfung sieht
- 1p 11 Was ist dem 3. Absatz nach zutreffend?
Nicht alle gelangweilten Schüler
A lernen in der Schule, wie man sich fokussieren sollte.
B schneiden bei Tests auch schlechter ab.
C wissen überhaupt, dass sie gelangweilt sind.
- 1p 12 Über welche Folgen von Langeweile wird im 4. Absatz gesprochen?
A Folgen für das Selbstbewusstsein
B Folgen für den Eifer guter Schüler
C Folgen für die eigenen Leistungen in der Schule
D Folgen für die Lernatmosphäre im Klassenraum
- 1p 13 Wie könnten Prüfungssituationen laut Götz besser gestaltet werden? (5. Absatz)
A genügend Prüfungszeit zur Verfügung stellen
B mögliche Ängste der Schüler berücksichtigen
C nur das Notwendigste prüfen
D Pausen mit etwas Ablenkung erlauben
- 1p 14 Welche Interviewfrage passt im Sinne des Textes in die Lücke im 6. Absatz?
A Wie kann man Langeweile in der Lebenswelt der Jugendlichen abbauen?
B Wie kann die Politik dazu beitragen, Hemmnisse in Bezug auf Langeweile an Schulen zu überwinden?
C Wie kann man die Anzahl der Prüfungen verantwortungsvoll reduzieren?
D Wie kann man Langeweile in Prüfungen denn verhindern?

- 1p 15 Welchen Einfluss haben die digitalen Medien laut dem 7. Absatz auf Langeweile unter Jugendlichen?
- A Digitale Medien lösen bei rund einem Drittel der Schüler auf Dauer Langeweile aus.
 - B Darüber lässt sich nichts mit Bestimmtheit sagen.
 - C Digitale Medien sind nicht nur innerhalb, sondern auch außerhalb der Schule der Hauptgrund der Langeweile.
- 1p 16 Von welchem Paradox spricht Götz im 8. Absatz?
- A ein voll interessantes Leben führen und trotzdem keinen Lebenssinn sehen
 - B eine Menge Arbeit haben und sich trotzdem langweilen
 - C eine Menge Forschung und trotzdem keine verlässlichen Daten zur Verfügung haben
- „Das ist ... etwas Gutes.“ (Zeile 71)
- 1p 17 Wie reagiert Götz auf diese Aussage?
- A ausweichend
 - B bestätigend
 - C entkräftend
 - D erstaunt

Uit de volgende tekst zijn enkele zinnen weggelaten. Zie hiervoor opgave 20.

Wie gehe ich gut mit Kritik um?

Lena Jelinek, Professorin für Klinische Psychologie und Psychotherapie am Universitätsklinikum Hamburg-Eppendorf beantwortet Fragen, die Menschen im Alltag auf der Seele liegen. Dieses Mal: Wie geht man am besten mit Kritik um?



- (1) Auf Kritik reagieren Menschen vor allem auf zwei Weisen: Entweder suchen sie die Ursache bei sich oder in äußeren Faktoren, also bei anderen oder den Umständen. Beides kann zu Problemen führen, wenn man es übertreibt.
- 5 (2) Wer zu sehr auf sich schaut, denkt schnell in die Richtung „Immer mache ich alles falsch“. Dann kann eine einzige Kritik alles andere übertönen, so wie ein Tropfen Tinte ein ganzes Glas Wasser färbt. Dazu neigen besonders Menschen, die sich grundsätzlich auf die Mängel konzentrieren und sich selbst die größten Kritiker sind. Auf die Dauer
10 bekommen sie ein Problem mit sich selbst, im Extremfall können sie depressiv werden.
- (3) Wer dagegen Kritik immer sofort abwehrt und die Schuld bei anderen sieht, bekommt irgendwann Probleme mit seinen Mitmenschen. Die lassen das meist langfristig nicht mit sich machen.

15 **(4)** Besser ist es, offen zu bleiben und möglichst viele Ursachen in Erwägung zu ziehen, wenn etwas schiefgegangen ist. Also nicht sofort zu sagen: „Stimmt doch gar nicht!“ Aber eben auch nicht: „Du hast recht, immer vermassele ich alles!“

(5) Wer sich leicht verunsichern lässt, kann sich in einem schwierigen
20 Gespräch vorstellen, er sei ein Berg: An der Oberfläche pfeift der Wind, es schneit, oder die Sonne brennt. Aber drinnen ist es ruhig. Das Bild kann helfen, bei sich zu bleiben.

(6) Ich finde es selbst nicht immer einfach, mit Kritik umzugehen. Ich versuche dann, ruhig ein- und auszuatmen, um weiter klar denken und
25 gelassen reagieren zu können.

(7) Klug ist es auch, einmal darüber zu schlafen und sich zu überlegen, was an der Kritik dran ist. Außerdem hilft es, wenn man Kritik als Chance zum Lernen begreift. Und manchmal muss man akzeptieren, dass jemand anders etwas besser kann, ohne sich selbst abzuwerten.

30 **(8)** Besonders nah geht den meisten Kritik, wenn sie von Personen kommt, die für sie wichtig sind, etwa der Partner oder die Chefin. Und wenn ihnen das, was kritisiert wird, sehr am Herzen liegt, wenn sie sich vielleicht für genau dieses Projekt eingesetzt haben. Was Menschen richtig ärgert, ist, wenn sie sich missverstanden fühlen.

35 **(9)** Viele spielen so ein Kritik-Gespräch später wieder und wieder durch und diskutieren alles mit sich aus. 20

(10) Es gibt noch einen Trick, der hilft, meiner Erfahrung nach, vor allem technisch veranlagten Männern: unproduktive Gedanken und Grübeleien in ein mentales Spammail-Fach schieben.

40 **(11)** Auf jeden Fall in den Müll gehört Kritik, die verallgemeinert, sich gegen die Person statt gegen ein Verhalten wendet oder die sich im Ton vergreift. Das muss man sich nicht gefallen lassen. Stattdessen sollte man deutlich „Stopp“ sagen: „Bitte in einem anderen Ton!“

(12) Interessanterweise fällt es den meisten Menschen ähnlich schwer,
45 Lob anzunehmen. Viele spielen es herunter oder schieben es sogar weiter: „Ach, der Kollege hat da ganz toll vorgearbeitet.“ Das machen oft gerade diejenigen, die Kritik vor allem auf sich selbst beziehen. Am besten Lob wie ein Geschenk annehmen.

www.zeit.de, 2 oktober 2022

Tekst 5 Wie gehe ich gut mit Kritik um?

Als je niet optimaal met kritiek omgaat, kan dat nadelige gevolgen hebben.

2p 18 Noem **twee** mogelijke gevolgen uit de alinea's 2 en 3.

2p 19 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de regels 15-34.

- 1 Analyseer een misgelopen situatie net zo lang tot je zeker weet wat de oorzaak ervan was.
 - 2 Mensen met een grote verbeeldingskracht durven makkelijker discussies aan te gaan.
 - 3 Overweeg of andermans kritiek terecht is.
 - 4 Opbouwende kritiek kan je gevoel van eigenwaarde vergroten.
- Noteer achter elk nummer op het antwoordblad 'wel' of 'niet'.

Uit alinea 9 is een aantal zinnen weggelaten. Ze staan hieronder in een verkeerde volgorde (a tot en met d).

1p 20 Wat was de oorspronkelijke volgorde?

Noteer de letters in die volgorde op het antwoordblad.

- a Gegenüber anderen gelingt es vielen nämlich sehr gut, freundlich und nachsichtig zu sein: „Das war ja auch wirklich nicht so einfach“ oder „Das ist echt schade, du hast dich doch richtig angestrengt“.
- b Aber das bringt gar nichts.
- c Wenn man überhaupt nicht davon loskommt, kann es helfen, sich zu überlegen, was man einer Freundin oder einem Kollegen sagen würde, wenn die in der Situation wären.
- d Das darf man sich auch selbst mal sagen und ein bisschen gnädig mit sich sein.

„Trick“ (Zeile 37)

1p 21 Welcher Begriff kennzeichnet diesen Trick?

- A Dankbarkeit
- B Distanz
- C Evaluation
- D Rebellion

- „in den Müll“ (Zeile 40)
- 1p 22 Wie viele Arten von Kritik wären dem 11. Absatz nach **nicht** akzeptabel?
- A 2
 - B 3
 - C 4
 - D 5
- 1p 23 Wie sollte man dem 12. Absatz nach auf Lob reagieren?
zum Beispiel mit:
- A „Das war kein großes Ding!“
 - B „Ein paar Dinge hätten noch besser laufen können!“
 - C „Ich habe doch nur meine Arbeit gemacht!“
 - D „Wie lieb von dir!“

Stephen King verlässt Facebook



Stephen King schließt seinen Facebook-Account. Ihm sei nicht wohl angesichts der Flut von Fehlinformationen, die Facebook bei politischer Werbung zulasse, schrieb der amerikanische Bestsellerautor auf dem Kurznachrichtendienst Twitter/X. Außerdem traue er dem Konzern nicht zu, die Privatsphäre seiner Nutzer zu schützen. Der Twitter-Gründer und CEO Jack Dorsey hat vor Kurzem bekanntgegeben, in Zukunft keine politischen Anzeigen mehr anzunehmen. Reichweite für politische Botschaften müsse man sich verdienen, schrieb Dorsey. Sie dürfe nicht erkaufte sein. Facebooks CEO Mark Zuckerberg hingegen ist der Auffassung, dass es in einer Demokratie nicht zu den Aufgaben privater Unternehmen gehöre, „Politiker oder Nachrichten zu zensieren“. Außerdem treffe ein Ausschluss politischer Werbung vor allem regionale Politiker, denen die Medien wenig Beachtung schenken, so Zuckerberg.

Süddeutsche Zeitung, 4 februari 2020

Tekst 6 Stephen King verlässt Facebook

- 2p **24** Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst.
- 1 Facebook heeft privégegevens van Stephen King doen uitlekken.
 - 2 Dorsey staat reclame voor politieke doeleinden op Twitter/X toe, mits ze gecontroleerd is op echtheid.
 - 3 Zuckerberg vindt dat bepaalde politici benadeeld zouden worden bij een ban op politieke advertenties op Facebook.
 - 4 Zuckerberg en Dorsey hebben dezelfde visie met betrekking tot het accepteren van nepnieuws op hun sociale-mediakanalen.
- Noteer achter elk nummer op het antwoordblad 'wel' of 'niet'.

Silicon Curtain



Wurde die Politik des letzten Jahrhunderts vom „Eisernen Vorhang“¹⁾ beherrscht, so beschreibt heute der „Silicon Curtain“ – zu Deutsch „Silizium-Vorhang“ – die zunehmende Zweiteilung der Welt durch konkurrierende technologische Infrastrukturen. Bei der Auseinandersetzung zwischen China und den USA handelt es sich immer weniger um einen Krieg, der mit herkömmlichen Waffen gefochten wird, und zunehmend um ein IT-Kräftemessen mithilfe von Zöllen und Embargos. Im 18. Jahrhundert beschrieb Immanuel Kant den „Handelsgeist“ als eine den „ewigen Frieden“ vorantreibende Kraft. In einer durch Handel vernetzten Welt, laut Kant, sprechen wirtschaftliche Eigeninteressen zunehmend gegen den Krieg. 26 zeigt sich derzeit: Das vermeintlich Verbindende wird zur neuesten Waffe im globalen Konflikt.

www.philomag.de, 6 januari 2022

noot 1 Eiserner Vorhang: symbolische Bezeichnung für die politische und ideologische Trennung Europas nach dem Zweiten Weltkrieg

Tekst 7 Silicon Curtain

- 1p 25 Welche Aussage über den „Silicon Curtain“ entspricht dem Text?
- A Er hemmt den weltweiten technologischen Fortschritt.
 - B Er ist eine neue Bezeichnung für denselben Konflikt zwischen den USA und Russland.
 - C Er stabilisiert das ökonomische Gleichgewicht zwischen China und den USA.
 - D Er symbolisiert die gegenseitigen Handelsbeschränkungen zweier rivalisierender Nationen.
- 1p 26 Welche Ergänzung passt in die Lücke?
- A Erst recht
 - B Stattdessen aber
 - C Und in der Tat

Kaufhäuser zu Bibliotheken

Das Kaufhaus Galeries Lafayette schließt wohl seine Berliner Filiale. Nun gibt es eine Idee, die Vorbild sein könnte für viele Städte



- (1) Allen Erwartungen der Zeit um die Jahrtausendwende zum Trotz sind die Bibliotheken dann doch nicht den schnellen Internet-Tod gestorben. Sie sind gerade nicht zu musealen Orten geworden, in denen nur noch aufbewahrt wird, was digitalisiert eigentlich gar keinen Platz mehr
5 bräuchte: das physische Buch. Im Gegenteil, Bibliotheken sind in einer Zeit, da frei zugänglicher öffentlicher Raum in Städten eher abnimmt, mehr denn je Treffpunkte für Alt- und Neubürgerinnen, Mittellose, Jugendliche, Senioren, Menschen mit festem Arbeitsplatz anderswo oder gar keinem geworden. Überall sonst in der Stadt wird man permanent zum
10 Kaufen angehalten, Bibliotheken hingegen sind von dieser Art Konsumzwang befreite Orte, an denen man lesen, lernen und die dort bereitgestellten Bücher, E-Medien, Musik, Filme, CDs und sogar das freie WLAN nutzen kann – also Bildungsmöglichkeiten und Kulturangebote ergreifen kann, die allenfalls mit kleineren Bibliotheksgebühren zu
15 bezahlen sind. In den vergangenen dreißig Jahren entstanden so folgerichtig auf der ganzen Welt teils sensationelle neue Bauten für öffentliche Bibliotheken, in Japan oder in den USA, Frankreich, Spanien, den Niederlanden, Skandinavien, sogar im sparsamen Hamburg, das sein einstiges Bahnpostamt direkt neben dem Hauptbahnhof neu nutzte.
- 20 (2) In Berlin hingegen, das traditionell eigentlich auch eine Bibliotheksbau-Hauptstadt ist, steckt man wieder einmal beim Stand der Debatte von etwa 1980 fest. Zwar hat die dortige Lokalpolitik immer wieder versprochen, der mit 4,3 Millionen Medienbestand und etwa 5000 Nutzerinnen und Nutzern am Tag europaweit führenden Zentral- und
25 Landesbibliothek (ZLB) ein neues Haus zu bauen. Doch wurden die vielen Versprechen ebenso regelmäßig gebrochen.
- (3) Doch vergangene Woche kam nun die große 29: Der neue Berliner Kultursenator Joe Chialo schlug im Kulturausschuss vor, die ZLB in das bisher vom Luxuskaufhaus Galeries Lafayette genutzte Gebäude an der

30 Friedrichstraße ziehen zu lassen. Der Mietvertrag des Kaufhauses endet, und nach allem, was zu hören ist, soll er voraussichtlich nicht verlängert werden. Der 1996 nach den Plänen von Jean Nouvel fertiggestellte Bau ist eine der wenigen echten architektonischen Attraktionen, die im Berlin der Nachwendejahre entstanden sind – vor allem im Vergleich zu den
35 direkt daneben stehenden Shopping-Malls ist Nouvels Gebäude von berückender, Zukunftshoffnung ausstrahlender Eleganz.

(4) Die Friedrichstraße ist auch für die Berliner Politik ein hoch symbolischer Ort. Als Einkaufsmeile kriselt sie seit Jahren und hat nie die in den Neunzigerjahren gehegten Erwartungen erfüllt, zum Ost-Berliner
40 Kurfürstendamm zu werden. Auch deswegen setzte die damalige Verkehrssenatorin Bettina Jarasch durch, dass ein schon lange gehegter Plan ausgeführt wurde: die Schließung der Friedrichstraße für den Autoverkehr und ihr wenigstens provisorischer Umbau für Fußgänger und Fahrradfahrer. Die Friedrichstraße sollte ein Beispiel für die viel
45 beschworene Verkehrswende sein. Doch statt zur Flaniermeile für Fußgänger mit gelegentlichem Herumhängen auf den bereitgestellten Sitzmöbeln wurde die Straße zur Fahrradrennbahn.

(5) Für eine öffentliche Bibliothek wie die ZLB aber wäre die Friedrichstraße auch verkehrstechnisch ein geradezu idealer Ort: direkt neben
50 einem der wichtigsten U-Bahnkreuzungsbahnhöfe Berlins gelegen und in Gehentfernung zum legendären Bahnhof Friedrichstraße, von dem aus Bibliotheksnutzerinnen und -nutzer bis weit nach Brandenburg hinein erreicht werden könnten. Der Kaufhausbau des Lafayette wäre mit 35 000 Quadratmetern auch groß genug für die Publikumszwecke der ZLB. Die
55 Depots müssten aber am jetzigen Standort verbleiben.

(6) Die Berliner Abgeordneten jedoch waren nun derart verblüfft, dass sie die Debatte über diesen neuen Vorschlag erst einmal verschoben. Seither kocht in Berlin wieder der Bibliotheks-Streit. Der Vorschlag stieß umgehend auf Widerstand. Er sei unausgegoren, vorher nicht mit den
60 Abgeordneten abgesprochen – eine Todsünde in der Berliner Landespolitik –, ein „Alleingang“ des „unerfahrenen“ Kultursenators und des aber durchaus beim Manövrieren durch politische Untiefen erfahrenen Direktors der ZLB, Volker Heller. Außerdem sei das Projekt viel zu teuer, die Zahl „über eine Milliarde“ kursierte gleich – dabei haben Chialo und
65 Heller es bisher sehr bewusst vermieden, irgendeine Summe zu nennen. Schließlich hängen alle Kalkulationen letztlich davon ab, ob und wie sich Berlin und der Eigentümer des Hauses, der Immobilienkonzern Tishman Speyer, einigen. Soll die Stadt das Gebäude langfristig mieten (was dem Besitzer ungeahnte Einnahmen verschaffen dürfte) – oder es besser
70 kaufen? Damit würde das städtische Vermögen erweitert und jene langfristige Planungssicherheit geschaffen, die zum Beispiel auch Bibliotheken brauchen. Schon der schieren Masse von Büchern wegen, können sie schließlich nicht alle 25 Jahre umziehen.

Zeit-online, 5 september 2023

Tekst 8 Kaufhäuser zu Bibliotheken

- 2p 27 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met alinea 1.
- 1 Door de komst van internet leek de rol van bibliotheken aanvankelijk te zijn uitgespeeld.
 - 2 Tegenwoordig vervullen bibliotheken een belangrijke rol als ontmoetingsplaats voor mensen uit diverse lagen van de bevolking.
 - 3 Commercie speelt tegenwoordig bij bibliotheken een aanzienlijke rol.
 - 4 Voor het behoud van bibliotheken wordt er wereldwijd fors geïnvesteerd in de renovatie van bibliotheekgebouwen.
- Noteer achter elk nummer op het antwoordblad 'wel' of 'niet'.
- 1p 28 Welches Gefühl spricht aus dem 2. Absatz?
- A Loyalität
 - B Skepsis
 - C Verbissenheit
 - D Zuversicht
- 1p 29 Welche Ergänzung passt in die Lücke im 3. Absatz?
- A Enttäuschung
 - B Eröffnung
 - C Krise
 - D Überraschung
- 1p 30 Welche Aussage ist dem 3. Absatz nach zutreffend?
- A Berliner Kultursenator Joe Chialo engagiert sich für eine Mehrzweckfunktion von Nouveaux Gebäude an der Friedrichstraße.
 - B Die Shopping-Malls neben Nouveaux Gebäude an der Friedrichstraße sollten wegen ihres Erscheinungsbilds unbedingt saniert werden.
 - C Luxuskaufhaus Galeries Lafayette möchte wegen zu hohen Mietkosten die Friedrichstraße verlassen.
 - D Nouveaux Gebäude an der Friedrichstraße gehört zu den stilvollsten Gebäuden der Gegend.
- 1p 31 Was wird aus dem 4. Absatz deutlich?
- A Der Kurfürstendamm hat schon allein wegen seiner historischen Bedeutung mehr Ausstrahlung als die Friedrichstraße.
 - B Die Friedrichstraße verliert an Anziehungskraft durch die herumgammelnden Jugendlichen.
 - C Die Pläne für die Neugestaltung der Friedrichstraße haben nicht das gebracht, was man sich erhofft hatte.
 - D Unter Druck der Berliner Bevölkerung wird die Friedrichstraße demnächst wieder für den Autoverkehr freigegeben.

- 1p **32** Wordt of worden er in alinea 5 behalve de pluspunten ook een of meerdere minpunt(en) van de eventuele nieuwe huisvesting van de ZLB genoemd?
Zo ja, citeer de eerste twee woorden van de zin waarop je je antwoord baseert.
Zo nee, noteer 'nee'.
- 1p **33** Welche Aussage ist dem 6. Absatz nach richtig?
- A** Berliner Politiker haben parteiübergreifend eine Alternativlösung für den Umzug der ZLB erarbeitet.
 - B** Der Direktor der ZLB wird aufgrund politischer Fehlritte in der Vergangenheit nicht mehr ernst genommen.
 - C** Der Erwerb des Gebäudes wäre auf lange Sicht für mehrere Beteiligte vorteilhaft.
 - D** Der Gebäudeeigentümer vermittelt den Eindruck, dass es mehrere potentielle Käufer gibt, um einen höheren Verkaufspreis zu erzielen.

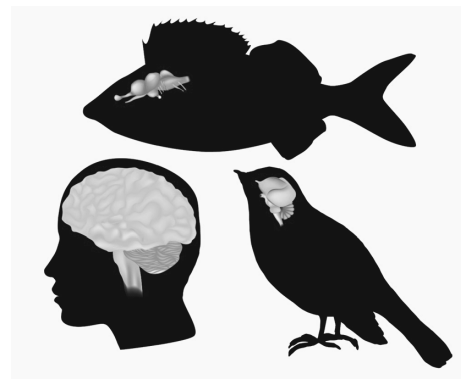
Sind Menschen mit großem Gehirn intelligenter?

Die Idee, dass die Größe des Gehirns etwas über die Intelligenz seines Besitzers aussagt, klingt intuitiv plausibel: Je mehr Volumen das Denkorgan hat, desto mehr Raum zur Informationsverarbeitung und zum Abspeichern von Inhalten sollte es bieten. Stimmt das?

(1) Ganz so einfach ist die Sache nicht, wie schon ein Vergleich der Gehirne verschiedener Wirbeltiere zeigt. Das mit Abstand größte Gehirn besitzt der Pottwal. Allerdings hat der Meeressäuger schlicht auf Grund seiner enormen Körpermasse ein entsprechend großes Denkorgan.

5 Kommt es also vielleicht eher auf das Verhältnis von Hirn- zu Körpermasse an? Dann erringt die Spitzmaus den Titel des Wirbeltiers mit dem größten Denkorgan. So und so ähnlich haben Forscher in der Vergangenheit alle möglichen Körpermaße und Hirnparameter zueinander in Beziehung gesetzt. Wider Erwarten landete der Mensch jedoch bei keiner
10 dieser Berechnungen auf Platz eins der Neurocharts.

(2) Allgemein verrät die (relative) Hirngröße einzelner Tierarten nicht sehr viel über ihre Intelligenz oder die Flexibilität ihres Verhaltens. Das liegt
15 vor allem an der unterschiedlichen Dichte der Nervenzellen bei verschiedenen Tierarten. So sind die Nervenzellen in unseren Köpfen enger gepackt und nehmen so weniger Platz
20 ein als die in vielen Tiergehirnen.



(3) Spielt die Hirngröße dann womöglich innerhalb einzelner Spezies eine Rolle? Die Selbstverständlichkeit dieser Annahme zeigt sich in einer historisch überlieferten Anekdote um das Grabmal Friedrich Schillers. Dessen Dichterfreund Goethe hatte sich vor seiner Beisetzung in der
25 Weimarer Fürstengruft ausbedungen, dass Kollege Schiller neben ihm bestattet werden sollte. Jener war allerdings jung gestorben, und man wusste nur, dass er im sogenannten Kassengewölbe beigesetzt worden war, jedoch nicht genau, wo. Etliche Überreste wurden aus dem Grab hervorgeholt, und nach erfolglosen Vergleichen mit Schillers Totenmaske
30 entschied man sich für den größten Schädel, um ihn neben Goethe beizusetzen. Der hohe Geist wird doch wohl besonders viel Platz für seine Gedanken gebraucht haben, so die Vermutung. Nur: Seit DNA-Untersuchungen in den 2000er Jahren wissen wir, dass keines der Gebeine in Schillers Sarg auch tatsächlich von Schiller stammt – deshalb
35 ist sein Sarg heute leer.

- (4) 37-1 ist die These vom klugen Großschädel nicht gänzlich falsch. Erste Untersuchungen zum Zusammenhang von Schädelgröße und kognitiven Fähigkeiten gab es Anfang des 20. Jahrhunderts. 37-2 wies die Mehrheit dieser Arbeiten auf eine positive Verbindung hin, die frühen
- 40 Messungen waren 37-3 noch sehr ungenau. Das änderte sich mit der Entwicklung von bildgebenden Verfahren wie der Magnetresonanztomografie (MRT) ab den 1970er Jahren, die eine exakte Bestimmung des Hirnvolumens bei lebenden Menschen ermöglichen. Bei Vergleichen
- 45 Acht und betrachten das absolute Volumen.
- (5) Studien auf Basis solcher Methoden attestierten der Hirngröße eine große Rolle für die Erklärung von Intelligenzunterschieden. So ergaben einige Untersuchungen, dass bei einem Unterschied von vier IQ-Punkten zwischen zwei Personen einer dieser Punkte allein auf die Differenz der
- 50 Hirngröße zurückzuführen sei. Das wäre ein erstaunlich starker Effekt. Seitdem erschienen viele weitere Forschungsarbeiten zu dem Thema, die im Wesentlichen zwei Dinge zeigten: Ja, es gibt einen positiven Zusammenhang zwischen Hirngröße und Intelligenz. Doch dieser erklärt lediglich einen von 20 IQ-Punkten Unterschied zwischen zwei Personen.
- 55 (6) Das heißt, die Größe des Denkorgans ist keineswegs als der allein bestimmende Faktor für Intelligenz anzusehen, sondern nur als eine von vielen Komponenten, die die biologische Basis unserer kognitiven Fähigkeiten bilden. Wie gut die Neurone vernetzt sind und wie rege verschiedene Hirnareale miteinander kommunizieren, schlägt sich
- 60 wesentlich stärker im IQ nieder als die bloße Hirngröße. Nach dem Motto: Je besser die grauen Zellen verkabelt sind, desto effektiver arbeiten sie zusammen.

Spektrum Psychologie, juni 2022

Tekst 9 Sind Menschen mit großem Gehirn intelligenter?

- 1p 34 Welche Funktion hat der 1. Absatz?
- A Er beschreibt die Rangfolge einiger der intelligentesten Wirbeltiere der Welt.
 - B Er beschreibt Erklärungsversuche zur Beziehung zwischen Hirngröße und IQ.
 - C Er beweist, dass der Mensch keineswegs das intelligenteste Lebewesen der Welt ist.
 - D Er widerlegt die These, dass IQ und Hirngröße etwas miteinander zu tun haben.
- 1p 35 In welk opzicht verschilt het menselijk brein van dat van vele dieren volgens alinea 2?
- 1p 36 Was kann man aus der „Anekdote um das Grabmal Friedrich Schillers“ (Zeile 23) schließen?
- A Die Form von Schillers Totenmaske hat Forscher in die falsche Richtung geführt.
 - B Die Größe von Schillers Schädel entsprach nicht den Erwartungen der Forscher.
 - C Man ging davon aus, dass ein intelligenter Mensch einen verhältnismäßig großen Schädel besitzen würde.
 - D Schillers Schädel wurde vermutlich Anfang des 21. Jahrhunderts gestohlen.
- 1p 37 Welche Ergänzungen passen in die Lücken 37-1, 37-2 und 37-3 im 4. Absatz?
- | | 37-1 | 37-2 | 37-3 |
|---|-------------|-------------|-------------|
| A | Dennoch | Zwar | aber |
| B | Jedenfalls | Auch | sowieso |
| C | Tatsächlich | Jedenfalls | dadurch |
- „Seitdem erschienen ... zwei Personen.“ (Zeile 51-54)
- 1p 38 Wie schließen diese Zeilen an die Zeilen 46-50 an?
- A mit einer Begründung
 - B mit einer Konkretisierung
 - C mit einer Relativierung
 - D mit einer Wiederholung
- 1p 39 Welcher der folgenden Faktoren hat dem Text nach den **geringsten** Einfluss auf die Intelligenz?
- A „Dichte der Nervenzellen“ (Zeile 16)
 - B „Körpermaße“ (Zeile 44)
 - C „Wie gut die Neurone vernetzt sind“ (Zeile 58)
 - D „wie rege verschiedene Hirnareale miteinander kommunizieren“ (Zeile 58-59)

Pixel-Pädagogik

Der Einfluss des Digitalen in der Kunst ist nicht mehr wegzudenken. Zwar werden analoge Museen gut besucht, virtuelle Ausstellungen wollen ihnen nun ebenbürtig sein. Der Berliner Künstler Manuel Rossner, der die hiesige Digitalszene entscheidend mitgestaltet, hat inzwischen sein
5 eigenes Ausstellungshaus eröffnet – wenn man es denn Haus nennen will. *New Float* ist ein mit Avataren begehbare Metaversum im Internet, eine Umgebung, die man vor einigen Jahren wohl noch ‚Spielwelt‘ genannt hätte. Um Rossners Museum anzusehen, suchen sich Nutzer ein Online-Ich aus und steuern ihre Figur vorbei an Bildern, Videos und 3D-
10 Objekten. Seit dem kurzzeitigen Boom digitaler Kunst gibt es viele solcher virtuellen Räume. Das Besondere an *New Float*: Rossner leistet Vermittlungsarbeit. Er lädt zu Führungen ein, in denen er über eine Audiofunktion eine Ausstellung erklärt. Etwa, was es mit der Säule in der Mitte des Raumes auf sich hat oder wie Sprachnachrichten zu einer
15 Bildvorlage wurden. Auch Nutzer können sich miteinander unterhalten, fast wie in einer analogen Galerie. Ein guter Schritt, denn bisher fühlten sich Laien zwischen bunt blinkenden Werken in Pixel-Ästhetik oft ratlos.

Der Spiegel, 20 mei 2023

Tekst 10 Pixel-Pädagogik

“wenn man es denn Haus nennen will.” (regel 5-6)

- 1p 40 Leg in het Nederlands uit wat de auteur hiermee bedoelt.
- 1p 41 Worin onderscheidet sich *New Float* von anderen virtuellen Museen?
Bei *New Float*
- A gibt es die Ausstellung auch in analoger Form.
 - B kann man mitbestimmen, welche Objekte ausgestellt werden.
 - C schaffen die Besucher über ihre Avatare eigene Kunst.
 - D werden die Kunstwerke für die Besucher erläutert.

Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift.